

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана на основе программы художественно-эстетического развития детей от 2 до 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», И. А. Лыковой, М. 2007 г. в соответствии с ФГОС ДО.

Актуальность программы заключается в формировании у воспитанников дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности по средствам нетрадиционных техник. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются через дополнительную общеразвивающую программу «Цветные ладошки» . На занятиях дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста в художественной деятельности позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет:

«Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Поэтому необходимо знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

**Цели и задачи Программы**

***Цель дополнительной общеразвивающей программы*** «Цветные ладошки» – направленное и последовательное воспитание у детей дошкольного возраста эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

***Основные задачи:***

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.

2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как к отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.

3.Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».

4. Познакомить дошкольников с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.

5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

**Принципы построения Программы**

**Дидактические принципы** построения и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» :

− принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

− принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

− принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

− принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

− принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

− принцип развивающего характера художественного образования;

− принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

− принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

− принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

− принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

− принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

− принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

− принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

− принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

− принцип организации тематического пространства (информационного поля)- основы для развития образных представлений;

− принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

− принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния).

**Планируемые результаты освоения Программы**

Ожидаемыми результатами для дошкольников будут:

− Сформированные художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

− Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.

Сформированные образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

− Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

В дополнительной общеразвивающей программе «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно - прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

**Методы и приемы**

Используемые в художественной деятельности методы позволяют развивать у дошкольников специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму. Важно в этом возрасте дать ребенку возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира.

Каждое занятие должно способствовать формированию эмоционально – положительного отношения к самому процессу рисования, как созданию чего-то нового. Более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей, способствует использование комплекса методов.

***Словесный метод.*** Беседа, чтение рассказов загадок, художественное слово, использование образцов педагога, физкультминутки.

***Информационно – рецептивные методы.*** Рассматривание картин, иллюстраций, наблюдения, экскурсии, образец воспитателя, показ воспитателя, объяснения.

***Репродуктивный метод.*** Повтор, работа с эскизами, выполнение формообразующих движений рукой.

***Исследовательский метод*.** Данный методнаправлен не только на самостоятельность, но и на развитие фантазии и творчества. Здесь ребенок выполняет не какую – либо часть, а всю работу.

**Вариативные формы, способы, средства реализации программы**

Реальностью современной системы образования является переход от информационной парадигмы, ориентированной прежде всего на накопление детьми знаний, к «социокультурной активной педагогике развития, культурно-исторической парадигме понимания ребенка». На основе этого происходит реорганизация педагогических систем образовательных организаций, претерпевают изменения все группы их элементов: содержание, методы и средства, организационные формы, родительское сообщество, взаимосвязи элементов. Для достижения конечной цели, раскрытия возможностей дошкольника, необходимо:

1. Уяснить что главная задача педагога – не организация усвоения знаний, а построение взаимодействия с детьми на основе определенного содержания.

2. Понять, что главный результат взаимодействия заключается в изменениях, происходящих в самом ребенке.

3. Использовать информационно-рецептивный и репродуктивный методы, освоить и активно использовать метод проблемного изложения, частично поисковый и исследовательский методы организации детской деятельности.

4. Начать использовать потенциал разных видов детской деятельности, увеличивая долю самостоятельности детей.

Программа рассчитана на 54 часа для детей разновозрастной группы.

**Календарно-тематическое планирование с детьми по дополнительной общеразвивающей программе**  **«Цветные ладошки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цели, задачи** | **Используемый источник** | **Материалы и оборудование** | **Дата** |
| **1.**  **Вводное занятие**  **Весёлые**  **картинки**  **(потешки)** | - познакомить детей с необходимыми условиями и органи-зацией пространства для занятий изобразительным творчеством, а также с художественными материалами, техническими приемами и навыками работы с красками. Рассматривание картинок  в детских книжках. Знакомство  с иллюстрациями Ю. Васнецова | |  |  | | --- | --- | | Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». | - |   (Сборники русских народных потешек  «Радуга-дуга» или «Ладушки».) | рабочая одежда, пленка для столов  - набор гуашевых красок, акварели;  - палитра; кисти;  - альбомные листы А4;  - баночки с водой;  - салфетки;  - репродукции картин в различных техниках. | Сентябрь  2 |
| **2, 3**  **«Лунные цветы»** (основные цвета, смешивание цветов) | - закрепить представления детей о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами;  - расширить знания цветовой гаммы путем смешивания цветов;  - развивать чувственно-эмоци-ональное восприятие окружающего мира. | -«Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладо-шки» И.А. Лыкова;  -«Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Г.Н. Давыдова, стр.22;  -научно-методиче-ский журнал «Цвет-ной мир» (под ред. И.А. Лыковой) № 3, 2012г. | - спектральный круг;  - альбомный лист  - набор акварельных красок,  - кисть;  - стаканчик с водой;  - салфетка;  - палитра. | 9 |
| **4.**  **Тили-тили,**  **тесто…**  **(**знакомство  с пластическими  материалами) | -ознакомление с тестом как  художественным материалом,  экспериментальное -узнавание  и «открытие» пластичности как  основного свойства теста. | -«Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладо-шки» И.А. Лыкова;  -«Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Г.Н. Давыдова | - соленое тесто  -салфетка  -репродукции картин русских народных сказок | 16 |
| **5, 6**  **«Осень на опушке краски разводила»**  (теплые цвета, печать листьями) | - воспитывать интерес к осенним явлениям природы;  - познакомить с новым видом изобразительной техники — «печать растений»;  - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;  - развивать чувства композиции, восприятия теплых цветов. | И.А. Лыкова «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе худо-жественного образования в детском саду «Цветные ладошки»,  - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,стр.5 | - листья разных пород деревьев (4—5 видов);  - альбомных листа А4;  - набор гуашевых красок;  - кисть;  - стаканчик с водой;  - салфетка;  - репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень». | 23 |
| **7. Вкусное**  **печенье** (картинки  из теста) | - получение силуэтных изображений  из теста: выдавливание (вырезание)  формочками для выпечки. -обведение  и украшение форм пальчиками.  -развитие тактильных ощущений. | -«Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Г.Н. Давыдова, стр.20; | -дощечка для лепки  -салфетка  -соленое тесто  -формочки для выпечки | Октябрь  7 |
| **8, 9**  **«Я рисую море»** (холодные цвета, рисование мыльной пеной) | - познакомить с новым видом изобразительной техники — рисование с помощью мыльных пузырей;  - развивать у детей видение художественного образа и замысла;  - развивать чувства композиции, цветовосприятия холодных цветов;  - воспитывать интерес к изображениям водного пространства. | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» стр.17 | - пластиковые стаканчики;  - жидкое мыло;  - альбомный лист,  - набор гуашевых красок;  - кисть;  - стаканчик с водой;  - салфетка;  - соломинки для коктейля.  - репродукции морских пейзажей, картин И.Айвазовского | 14 |
| **10 .**  **Вот какие**  **у нас листочки!**  ( аппликация из листьев) | - составление аппликации  из осенних листьев. - рассматривание  и сравнение листочков.  - освоение  техники наклеивания. - развитие  зрительного восприятия. | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. | - лист картона  - клей- карандаш  -салфетка  - осенние листья  - слайды, рисунки | 21 |
| **11, 12**  **«Ветка рябины»** (Ритм, рисование пальчиками) | - помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство;  - учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности;  - закрепить прием вливания одного цвета в другой;  - учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.11 | - альбомный лист,  - набор гуашевых красок;  - кисть;  - стаканчик с водой;  -влажная салфетка;  - гроздь рябины – слайд, рисунок. | 28 |
| **13.**  **Красивые**  **листочки**  (печатание листьями) | - освоение художественной техники  печатания. - знакомство с красками.  -нанесение краски на листья  (способом окунания в ванночку)  и создание изображений-отпечатков. | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», | - альбомный лист,  - набор гуашевых красок;  - кисть;  - стаканчик с водой;  -влажная салфетка  - осенние листья | Ноябрь  11 |
| **14, 15**  **«Тропинка в лесу»**  (работа с линиями) | выражать с помощью простых линий выражать свои чувства и ощущения;  - побудить детей изображать доступными средствами выразительности элементы пейзажа с помощью различных линий;  - развивать у детей видение художественного образа;  - развивать чувства композиции, воображения. | Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладо-шки» | - простой карандаш, ластик;  - 2 альбомных листа;  - акварель;  - кисть;  - стаканчик с водой;  - салфетка. | 18 |
| **16.**  **Кисточка**  **танцует** | -знакомство с кисточкой  как художественным инструментом.  -освоение положения пальцев,  удерживающих кисточку. | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. | - акварель;  - кисть;  - стаканчик с водой;  - салфетка.  -альбомный лист | 25 |
| **17, 18**  **Рисунок с помощью шаблонов**  (по замыслу) | - расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного;  - научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение;  - обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых  шаблонов разных геометрических форм,  - развивать координацию дви-жений, мелкую моторику рук. | - И.А. Лыкова «Методические рекоменда-ции в вопросах и ответах к программе худо-жественного образования в детском саду «Цветные ладошки»,  - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».стр. 68 | - альбомный лист;  - набор шаблонов геометрических фигур разного размера;  - простой карандаш,  - ластик. | Декабрь  2 |
| **19. Дождик, чаще,**  **кап-кап-кап!**  (рисование  пальчиками  или ватными  палочками) | -рисование дождя пальчиками или  ватными палочками на основе тучи,  изображённой воспитателем.  -развитие чувства цвета и ритма. | Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» | - альбомные листы,  - акварельные краски,  - репродукции картин,  -ватные палочки | 9 |
| **20-21**  **«Деревья в нашем парке»** (рисование по представлению) | - учить рисовать лиственные и хвойные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета;  - развивать технические навыки в рисовании простым карандашом, красками;  - совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения. | |  |  | | --- | --- | | И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.стр.34 |  | | - альбомные листы,  - акварельные краски,  - репродукции картин. | 16 |
| **22.**  **«Пушистая**  **тучка»**  (аппликация  (коллективная  композиция) | -вовлечение в сотворчество  с воспитателем. -освоение элементов  бумажной пластики. -создание  коллективной композиции  из комочков мятой бумаги. | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» | - бумажные салфетки  -клей-карандаш  - лист с изображенной тучкой  -репродукции картин (слайды) | 23 |
| **23, 24**  **«Чудесная мо-заика»** (рисование декоративное модульное) | - познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стили-стике мозаики;  - учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка;  - совершенствовать изобразительную технику; - воспиты-вать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров. | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.30 | - альбомный лист;  - палитра,  - акварель;  - акварельные карандаши;  - кисть;  - салфетка,  - художественные работы, выполненные в в технике мозаики. | 30 |
| **25.**  **«Праздничная**  **Ёлочка»**  аппликация  (бумажная  пластика) | -украшение ёлочки, нарисованной  или вырезанной воспитателем,  новогодними игрушками – комочками  мятой бумаги разного цвета.  -закрепление техники приклеивания:  обмакивание бумажных комочков  в клей и прикрепление к фону. | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа | - альбомные листы;  - гуашь;  - кисть;  - еловая ветка,  - баночка с водой,  - салфетка. | Январь  13 |
| **26, 27**  **«Морозные узоры»** (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения) | - учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения;  - расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток и т.д.);  - совершенствовать технику рисования концом кисти;  - развивать чувство формы и композиции. | |  |  | | --- | --- | | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.96 |  | | тонированные листы бумаги,  - гуашевые краски,  - кисти,  - баночка с водой,  - слайды с изображением кружевных изделий. | 20 |
| **28.**  **«Снеговик-**  **великан»**  аппликация  из комочков ваты  (или бумажных  салфеток) | - создание образа снеговика в  сотворчестве с воспитателем:  выкладывание и приклеивание  комочков ваты (или бумажных  салфеток) в пределах нарисованного  контура.  - развитие чувства формы и  ритма, глазомера и мелкой моторики | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» | - лист картона голубого цвета  - бумажные салфетки  - клей-карандаш | 27 |
| **29, 30**  **«Зимний пейзаж»**  (нетрадиционные техники - раздувание краски, тампонирование) | - познакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства;  - формировать эстетический вкус;  - продолжать знакомить детей с законами композиции. Учить  располагать изображение по всему листу бумаги;  - закреплять знания о признаках зимы.  - познакомить детей с новыми техниками нетрадиционной живописи;  – раздуванием краски, тампонированием. | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.32. | - лист картона светло-коричневого цвета  - набор гуашевых красок;  - трубочки для коктейля;  - губка, пластиковая ложечка;  - репродукции зимних пейзажей | Февраль  3 |
| **31.**  **«Вкусные**  **картинки».**  Рисование  (раскрашивание  в книжках-  раскрасках**)** | - ознакомление с новым видом рисования  – раскрашиванием контурных картинок  в книжках-раскрасках. -освоение  способа сплошной заливки силуэта.  - создание интереса к «оживлению» и  расцвечиванию картинки | Книжки-раскраски. | - цветные карандаши  - ластик  - детские раскраски | 10 |
| **32, 33**  **«Папин портрет»** (Рисование с опорой на фотографию | - учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека,  -вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, инди-видуально,  - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет) | - И.А. Лыкова  Изобразительная дея-тельность в детском саду. Старшая группа, стр.138 | - альбомный лист,  - набор акварельных красок;  - кисть;  - стаканчик с водой,  - репродукции картин известных художников,  - семейные фото | 17 |
| **34.**  **Вот какой**  **у нас букет!**  Аппликация | -создание красивых композиций:  выбор и наклеивание цветов,  вырезанных воспитателем (из цветной  или фактурной бумаги), и из комочков  мятой бумаги. | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду.  Младшая группа | - лист картона желтого цвета  -цветная бумага  -клей-карандаш  -влажная салфетка | 24 |
| **35-36**  **«Мамин портрет»** (Рисование с опорой на фотографию) | - учить рисовать женский портрет,  - инициировать самостоятельный поиск изобразительно-вы-разительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека,  - продолжать знакомство с портретом. | - И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, стр.144 | - альбомный лист,  - набор акварельных красок;  - кисть;  - стаканчик с водой,  - репродукции картин известных художников,  - семейные фото. | Март  3 |
| **37.**  **«Солнышко, нарядись»** (декоративное рисование) | - вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам ДПИ,  - обратить внимание на декоративные элементы, объяснять символику,  - развивать воображение, воспи-тывать интерес к народному искусству,  - умело пользоваться кистью. | - И.А. Лыкова  Изобразительная дея-тельность в детском саду. Младшая группа, стр.154 | - альбомный лист,  - набор акварельных красок;  - кисть;  - стаканчик с водой | 10 |
| **38-39**  **«Украсим рукавичку гжельской росписью»** (композиция,  рисование по мотивам гжели) | - продолжать знакомить детей с законами композиции;  - воспитывать уважение к труду народных мастеров,  - учить детей передавать своеобразие цветового колорита;  - учить использовать приемы кистевой росписи | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» стр.132 | - альбомные листы;  - белая гуашь;  - кисть;  - салфетка,  - слайды, альбомы с изображением работ гжельских мастеров. | 17 |
| **40.**  **«Лоскутное**  **одеяло»**  (аппликация из фантиков) | -создание образа лоскутного одеяла из  красивых фантиков: наклеивание  фантиков на основу (2х2 или 3х3) и  составление коллективной  композиции из индивидуальных работ.  -освоение понятия «часть и целое». | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа | - лист картона  -фантики  -клей-карандаш  -влажная салфетка | 24 |
| **41-42**  **«Украшаем тарелочку городецкими мотивами»** (рисо-вание по мотивам городецкой росписи) | - создавать условия для рисования детьми по мотивам городецкой росписи;  - развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции;  - воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном ДПИ. | |  |  | | --- | --- | | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа стр.120 | - | | - листы бумаги разного размера и формата,  - гуашевые краски,  - кисти,  - баночки с водой,  - изображения городецкой росписи. | 31 |
| **43.**  **Угощайся,**  **зайка!**  Рисование  в книжках-  раскрасках | -дальнейшее освоение техники  раскрашивания контурных картинок.  -обыгрывание и дополнение рисунка –изображение угощения для персонажа  (зёрнышки и червячки для птички,  морковка для зайчика). | Книжки-раскраски | -цветные карандаши  - детские раскраски  -ластик  -влажные салфетки | Апрель  7 |
| **44-45.«Расписная хохлома»** (узор, декоративное рисование по мотивам народной росписи) | декоративно-прикладного искусства;  - учить замечать основные художественные элементы хохломской росписи,  - учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов;  - развивать технические умения;  - воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства. | Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа , стр.95 | - гуашевые краски,  - кисточки разных размеров,  - баночки с водой,  - предметы народного ДПИ. | 14 |
| **46.**  **Вот ёжик –**  **ни головы,**  **ни ножек!**  Рисование  цветными  карандашами или  фломастерами | -создание образа ёжика  в сотворчестве с педагогом:  дорисовывание «иголок» – коротких  прямых линий. -дополнение образа  по своему желанию. | И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа | - листы бумаги разного размера и формата,  - гуашевые краски,  - кисти,  - баночки с водой, | 21 |
| **47-48**  **«Нарядные ло-шадки»** (декоративное рисование на плос-костной форме) | - знакомство с дымковской игрушкой;  - декоративное оформление шаблона лошадки по мотивам дымковской игрушки;  - воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства. | |  |  | | --- | --- | | И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа , стр.95 | - | | - альбомные листы,  - гуашевые краски,  - кисточки разных размеров,  - баночки с водой,  - предметы народного ДПИ. | 28 |
| **49. «Праздничный салют над городом»** (проступающий рисунок) | - формировать у детей представление о подвиге народа;  - закрепить свойства разных материалов, используемых в работе;  - усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении;  - развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное. | - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», стр.48 | - Репродукция с изображением салюта;  - альбомный лист;  - набор восковых мелков;  - акварельные краски,  - кисть,  - баночка с водой,  - салфетка. | Май  5 |
| **50-51**  **«Чудесные превращения кляксы»** (кляксография) | - познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные воз-можности;  - учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами;  - развивать воображение, фанта-зию, интерес к творческой деятельности.  - поощрять детское творчество, инициативу. | - И.А. Лыкова  Изобразительная дея-тельность в детском саду. Старшая группа, стр.82  - Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные тех-ники рисования в дет-ском саду», стр.28 | - альбомный лист;  - дополнительный лист для тренировочного упражнения;  - акварель;  - кисть;  - салфетка. | 12 |
| **52.**  **«Воробышек»** (рисуем ладошками) | - продолжать учить детей рисовать путём прикладывания рук к листу бумаги;  - учить рисовать голову печатанием крышки, набирая краску с поддона, а глаза кончиком кисти;  - развивать воображение;  - воспитывать аккуратность. | - И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. | - альбомный лист;  - гуашь;  - крышка;  - салфетка;  - кисть  -пластиковая тарелка. | 19 |
| **53-54**  **«Букет цветов»** (Рисование с натуры с применением штампа) | - учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете;  - развивать способности к пере-даче композиции с определенной точки зрения;  - продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства, показать особенности натюрморта;  - воспитывать интерес к природе. | И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» стр.16 | - альбомный лист  - набор красок;  - кисть;  - стаканчик с водой;  - репродукции натюрмортов. | 26 |