

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» составлена на основании нормативно-правовых документов:

***Рабочая программа составлена в соответствии с:***

- (НОО) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 31.05.2021г. №286;

- (ООО 5-7 кл.) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.,5.2021г. № 287);

- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Гашунская СОШ №4 на 2023-2024гг. (Приказ от 24.08.2023г. №118).

***Данная рабочая программа составлена на основании****:*

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.48 п. 1 (с изменениями на 14.07.2022г.);

- Областного закона от 14.11.2013г. №26-ЗС « Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на ,9.11.2021г.);

-Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), курсов внеурочной деятельности (Приказ по МБОУ Гашунской СОШ №4 от 17.0.2022г. № 108)

***Направленность*** дополнительной общеобразовательной программы: художественно - эстетическая.

***Уровень программы*** – общекультурный (базовый).

***Характеристика программы.***Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы танцевального кружка.

***Отличительной особенностью*** Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;  интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания,  развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, танцевальную деятельность (отчетные концерты, фестивали, конкурсы. смотры). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

***Новизна программы***заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

***Актуальность программы*** *п*рограмма способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор  профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

**Цель программы:** вовлекать детей в общественно - полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;

- Познакомить детей с различными музыкально – ритмичными движениями в соответствии с характером музыки;

- Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене;

- Научить красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.

- Привить любовь к танцевальному искусству.

- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.).

- Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

- Развить коммуникативные способности детей через танец.

.

**Развивающие:**

- Развить творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

- Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

 - Развить внимание, воображение, координацию, пластику движения в танце.

***Возраст обучающихся и сроки реализации программы.***

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, русского народного танца, бального танца, современного танца, постановочно-репетиционная работа.

Возраст обучающихся от 9 до 12 лет.

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Занятия проходят в актовом зале, для занятий используется: музыкальный центр, тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты и т.д. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, праздничных концертах.

Количество учебных часов в год 150 часа. (1 группа 67 часов (2ч в неделю); 2 группа 83 часа (2,5ч в неделю))

Количество учебных недель - 34

*Формы и методы организации образовательного процесса.*

*Форма обучения* – очная.

*Форма проведения занятий* – аудиторная.

*Форма организации занятий* – всем составом объединения.

*Форма аудиторных занятий – учебное занятие (комбинированное), беседы, практические занятия.*

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами деятельности.

***Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.***

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положение корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему мнению;

- формировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность детей к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитию двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в мире;

- развитие танцевальных навыков.

***Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.***

По окончанию  курса обучения у детей должно быть сформировано умение  самоопределяться (делать выбор);

Проявлять инициативу в организации праздников, концертов и других форм танцевальной деятельности;

Быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями хореографии – активными участниками  школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов  1 группа | Количество часов  2 группа |
| 1 | Ритмика | 6 | 8 |
| 2 | Элементы классического танца | 2 | 5 |
| 3 | Элементы народного танца | 19 | 24 |
| 4 | Элементы бального танца | 12 | 16 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | 25 | 27 |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 3 |
|  | ИТОГО: | 67 | 84 |

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема программы |
| 1 | Ритмика | 1.Ритмические упражнения :  - упражнения на дыхание ;  - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.  2.Упражнение на коврике;  - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание;  - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами;  - сидя – сгибание туловища к стопам, и т.д.;  - статические позы (вспомогательные)- кузнечик, корзинка, кошечка и т.д.  3.Упражнения для развития художественно-творческих способностей:  - движение в образах;  - пантомима.  4.Упражнения на пластику и расслабление:  - пластичные упражнения для рук;  - наклоны корпуса в координации с движениями рук;  - напряжение поочередное расслабление всех мышц тела.  5.Пространственные упражнения:  - продвижения с прыжками, бег, поскоки;  - перестроение с одной фигуры в другую.  6.Ритмические комбинации:  - связки ритмических движений;  - танцевальные импровизации. |
| 2 | Элементы классического танца | - постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, поклон;  - приседание и полуприседание;  - движение в координации рук и ног по позициям, повороты;  - понятие слова «точки» в танце;  - понятие слова «гимнастика», ознакомление с элементами «гимнастики»;  - знакомство с гимнастическими элементами – шпагат, колесо, мостик и т.д. |
| 3 | Элементы народного  танца | 1.Основные положения рук и ног, постановка корпуса, поклон.  2.Основные танцевальные движения:  - танцевальные шаги;  - повороты, прыжки, работа с танцевальным элементом «платочек»;  - комбинация русского народного танца «хоровод», «плясовая». |
| 4 | Элементы бального  танца | 1.Основные положения рук и ног, положение в паре, постановка корпуса, поклон.  2.Основные элементы бального танца:  - элементы танца «вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, квадрат, вальсовое движение «лодочка» и т.д.;  -свободная композиция в паре;  - связка отдельных элементов в танцевальной комбинации. |
| 5 | Элементы эстрадного танца | 1.Основные положения рук,ног, постановка корпуса.  2.Основные танцевальные движения.  3.Композиции эстрадного танца:  - связки отдельных элементов в свободные композиции. |
| 6 | Постановочно – репетиционная работа | 1.Репетиционная работа (генеральная репетиция перед выступлением):  - отработка движений танцевального номера до совершенства. |

**Календарно-тематическое планирование 1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема занятий | Количество часов | Дата | | |
| План | | Факт |
| 1 | | Знакомство с коллективом, с расписанием кружка. Проведение инструктажа по технике безопасности. | 1 | 2.09 | |  |
| **Раздел №1. РИТМИКА 6 часов** | | | | | | |
| 2 | Ритмический тренаж: упражнение на дыхание , музыкальное пространственные упражнения. | | 1 | 04.09 | |  |
| 3 | Ритмический тренаж: - физиологическая разминка по принципу сверху вниз;  - поднимание рук и ног одновременно;  - поднимание ног, махи ногами.  - музыкальное пространственные упражнения. | | 1 | 09.09 | |  |
| 4 | Ритмический тренаж:  - движение в образах;  - пластические движения. | | 1 | 11.09 | |  |
| 5 | Ритмический тренаж:  - продвижение с прыжками, бег, поскоки.  - поочередное расслабление всех мышц тела. | | 1 | 16.09 | |  |
| 6 | Ритмические движения.  Импровизация под музыку. | | 1 | 18.09 | |  |
| 7 | Разучивание ритмических танцевальных связок | | 1 | 23.09 | |  |
| **Раздел № 2. Элементы классического танца 2 часа** | | | | | | |
| 8 | Классический тренаж:  - позиция рук, ног, приседание, полуприседание.  - постановка корпуса, поклон, понятие «точка» в танце разных танцевальных жанров и стилей. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты. | | 1 | 25.09 | |  |
| 8 | Понятие «гимнастика», гимнастика на полу, изучение элементов «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо» и т.д. | | 1 | 30.09 | | 9 |
| **Раздел № 3. Элементы народного танца 19 часов** | | | | | | |  | 45 | 45 | 1,5 |
| 9 | Основные положения рук и ног, постановка корпуса, поклон. Изучение основных танцевальных шагов в танце «хоровод» | | 1 | 02.10 |  | |
| 10 | Изучение танцевальных движений , связок. | | 1 | 07.10 |  | |
| 11 | Построение рисунка танца , переходы. | | 1 | 09.10 |  | |
| 12 | Отработка синхронности, пластика рук. | | 1 | 14.10 |  | |
| 13 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 16.10 |  | |
| 14 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «хоровод» | | 1 | 21.10 |  | |
| 15 | Изучение основных танцевальных шагов в танце « народная плясовая» ( с каблучка, боковой шаг с притопом, бег и т.д.) | | 1 | 23.10 | 7 | |
| 16 | Изучение основных танцевальных шагов для танца «плясовая»  (« ковырялочка», «моталочка», «гармока» и т.д.) | | 1 | 06.11 |  | |
| 17 | Изучение танцевальных движений, объединение связок. | | 1 | 11.11 |  | |
| 18 | Построение рисунка танца | | 1 | 13.11 |  | |
| 19 | Отработка синхронности, мимики, положение рук, ног в народных плясовых. | | 1 | 18.11 |  | |
| 20 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 20.11 |  | |
| 21 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «хоровод» | | 1 | 25.11 |  | |
| 22 | Знакомство с народным танцем «Валенки». Изучение основных танцевальных шагов. | | 1 | 27.11 | 7 | |
| 23 | Отработка простых танцевальных движений. | | 1 | 02.12 |  | |
| 24 | Отработка сложных танцевальных движений и танцевальных связок. | | 1 | 04.12 |  | |
| 25 | Отработка синхронности рук, ног и мимики, работа с предметом «валенки» | | 1 | 09.12 |  | |
| 26 | Соединение изученных движений в одну комбинацию. | | 1 | 11.12 |  | |
| 27 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Валенки» | | 1 | 16.12 |  | |
| **Раздел № 4. Элементы бального танца 12 часов** | | | | | | |
| 28 | Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение прямого вальсового шага. Шаг с поворотом, вальсовое движение «лодочка» вальсовый квадрат и т.д. | | 1 | 18.12 | |  |
| 29 | Отработка вальсовых движений, танцевальных связок. | | 1 | 23.12 | |  |
| 30 | Построение рисунка танца. | | 1 | 25.12 | | 8 |
| 31 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 13.01 | |  |
| 32 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 15.01 | |  |
| 33 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Медленный вальс» | | 1 | 20.01 | |  |
| 34 | Знакомство с танцем «Майский вальс», отработка простых вальсовых движений. | | 1 | 22.01 | |  |
| 35 | Отработка сложных движений. | | 1 | 27.01 | |  |
| 36 | Построение рисунка танца. | | 1 | 29.01 | | 6 |
| 37 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 03.02 | |  |
| 38 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 05.02 | |  |
| 39 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Майский вальс» | | 1 | 10.02 | |  |
| **Раздел № 5. Элементы эстрадного танца 25 часов** | | | | | | |
| 40 | Знакомство с понятием «детские эстрадные танцы».  Знакомство с танцем «Морячка» | | 1 | 12.02 | |  |
| 41 | Изучение элементов эстрадного танца, отработка танцевальных движений ногами и руками в такт музыки. | | 1 | 17.02 | |  |
| 42 | Отработка танцевальных движений, работа под счет. | | 1 | 19.02 | |  |
| 43 | Акробатические движения в эстрадном танце, отработка связок | | 1 | 24.02 | |  |
| 44 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 26.02 | | 8 |
| 45 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 03.03 | |  |
| 46 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Морячка» | | 1 | 05.03 | |  |
| 47 | Знакомство с танцем «Чарли», отработка простых танцевальных движений. | | 1 | 10.03 | |  |
| 48 | Отработка сложных танцевальных движений в такт музыки. | | 1 | 12.03 | |  |
| 49 | Отработка танцевальных движений, работа под счет. | | 1 | 17.03 | |  |
| 50 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 19.03 | | 6 |
| 51 | Соединение изученных связок в одну комбинацию, движение по рисунку танца. | | 2 | 02.04  07.04 | |  |
| 52 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Чарли», «Морячка», «Майский вальс». | | 3 | 09.04  14.04  16.04 | |  |
| 53 | Знакомство с танцем «Буги-вуги», отработка простых танцевальных движений. | | 1 | 21.04 | |  |
| 54 | Отработка сложных танцевальных движений в такт музыки. | | 2 | 23.04  28.04 | |  |
| 55 | Отработка танцевальных движений, работа под счет. | | 1 | 30.04 | | 9 |
| 56 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 05.05 | |  |
| 57 | Соединение изученных связок в одну комбинацию, движение по рисунку танца. | | 2 | 07.05  12.05 | |  |
| 58 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Буги-Вуги». | | 2 | 14.05.  19.05 | |  |
| **Раздел № 6. Постановочно – репетиционная работа 2 часа** | | | | | | |
| 59 | Повторение изученного материала за год. Репетиционная работа танцев: «Хоровод», «Народная плясовая», «Валенки», «Медленный вальс», «Майский вальс», «Морячка», «Чарли», «Буги-вуги». | | 2 | 21.05  26.05 | | 7 |
|  | Всего часов | | 67 |  | |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема занятий | Количество часов | Дата | | |
| План | | Факт |
| 1 | | Знакомство с коллективом, с расписанием кружка. Проведение инструктажа по технике безопасности. | 1 | 2.09 | |  |
| **Раздел №1. РИТМИКА 8 часов** | | | | | | |
| 2 | Ритмический тренаж: упражнение на дыхание , музыкальное пространственные упражнения. | | 1 | 4.09 | |  |
| 3 | Ритмический тренаж: - физиологическая разминка по принципу сверху вниз;  - музыкальное пространственные упражнения. | | 1 | 9.09 | |  |
| 4 | Ритмический тренаж:  - поднимание рук и ног одновременно;  - поднимание ног, махи ногами. | | 1 | 11.09 | |  |
| 5 | Ритмический тренаж:  - движение в образах;  - пластические движения. | | 1 | 16.09 | |  |
| 6 | Ритмический тренаж:  - поочередное расслабление всех мышц тела. | | 1 | 18.09 | |  |
| 7 | Ритмический тренаж:  - продвижение с прыжками, бег, поскоки. | | 1 | 23.09 | |  |
| 8 | Ритмические движения. | | 1 | 25.09 | |  |
| 9 | Импровизация под музыку.  Разучивание ритмических танцевальных связок | | 1 | 30.09 | | 9 |
| **Раздел № 2. Элементы классического танца 5 часов** | | | | | | |
| 10 | Классический тренаж:  - постановка корпуса, поклон, понятие «точка» в танце разных танцевальных жанров и стилей. | | 1 | 2.10 | |  |
| 11 | Классический тренаж:  - позиция рук, ног, приседание, полуприседание. | | 1 | 7.10 | |  |
| 12 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты. | | 1 | 9.10 | |  |
| 13 | Понятие «гимнастика», гимнастика на полу, изучение элементов «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо» и т.д. | | 2 | 14.10  16.10 | |  |
| **Раздел № 3. Элементы народного танца 24 часа** | | | | | | |  | 45 | 45 | 1,5 |
| 14 | Основные положения рук и ног, постановка корпуса, поклон. Изучение основных танцевальных шагов в танце «хоровод» | | 1 | 21.10 |  | |
| 15 | Изучение танцевальных движений , связок. | | 1 | 23.10 | 7 | |
| 16 | Построение рисунка танца , переходы. | | 1 | 6.11 |  | |
| 17 | Отработка синхронности, пластика рук. | | 1 | 11.11 |  | |
| 18 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 13.11 |  | |
| 19 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «хоровод» | | 2 | 18.11  20.11 |  | |
| 20 | Изучение основных танцевальных шагов в танце « народная плясовая» ( с каблучка, боковой шаг с притопом, бег и т.д.) | | 1 | 25.11 |  | |
| 21 | Изучение основных танцевальных шагов для танца «плясовая»  (« ковырялочка», «моталочка», «гармока» и т.д.) | | 1 | 27.11 | 7 | |
| 22 | Изучение танцевальных движений, объединение связок. | | 1 | 2.12 |  | |
| 23 | Построение рисунка танца | | 1 | 4.12 |  | |
| 24 | Отработка синхронности, мимики, положение рук, ног в народных плясовых. | | 1 | 9.12 |  | |
| 25 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 2 | 11.12  16.12 |  | |
| 26 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «хоровод» | | 3 | 18.12  23.12  25.12 | 8 | |
| 27 | Знакомство с народным танцем «Валенки». Изучение основных танцевальных шагов. | | 1 | 10.01 |  | |
| 28 | Отработка простых танцевальных движений. | | 1 | 13.01 |  | |
| 29 | Отработка сложных танцевальных движений и танцевальных связок. | | 1 | 15.01 |  | |
| 30 | Отработка синхронности рук, ног и мимики, работа с предметом «валенки» | | 1 | 17.01 |  | |
| 31 | Соединение изученных движений в одну комбинацию. | | 1 | 20.01 |  | |
| 32 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Валенки» | | 2 | 22.01  24.01 |  | |
| **Раздел № 4. Элементы бального танца 16 часов** | | | | | | |
| 33 | Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение прямого вальсового шага. Шаг с поворотом, вальсовое движение «лодочка» вальсовый квадрат и т.д. | | 1 | 27.01 | |  |
| 34 | Отработка вальсовых движений, танцевальных связок. | | 1 | 29.01 | |  |
| 35 | Построение рисунка танца. | | 1 | 31.01 | | 10 |
| 36 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 3.02 | |  |
| 37 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 5.02 | |  |
| 38 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Медленный вальс» | | 3 | 7.02  10.02  12.02 | |  |
| 39 | Знакомство с танцем «Майский вальс», отработка простых вальсовых движений. | | 1 | 14.02 | |  |
| 40 | Отработка сложных движений. | | 1 | 17.02 | |  |
| 41 | Построение рисунка танца. | | 1 | 19.02 | |  |
| 42 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 21.02 | |  |
| 43 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 24.02 | |  |
| 44 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Майский вальс» | | 3 | 26.02  28.02  03.03 | | 12 |
| **Раздел № 5. Элементы эстрадного танца 27 часов** | | | | | | |
| 45 | Знакомство с понятием «детские эстрадные танцы».  Знакомство с танцем «Морячка» | | 1 | 05.03 | |  |
| 46 | Изучение элементов эстрадного танца, отработка танцевальных движений ногами и руками в такт музыки. | | 1 | 07.03 | |  |
| 47 | Отработка танцевальных движений, работа под счет. | | 1 | 10.03 | |  |
| 48 | Акробатические движения в эстрадном танце, отработка связок | | 3 | 12.03  14.03  17.03 | |  |
| 49 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 19.03 | |  |
| 50 | Соединение изученных связок в одну комбинацию. | | 1 | 21.03 | | 9 |
| 51 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Морячка» | | 3 | 2.04  4.04  7.04 | |  |
| 52 | Знакомство с танцем «Чарли», отработка простых танцевальных движений. | | 1 | 9.04 | |  |
| 53 | Отработка сложных танцевальных движений в такт музыки. | | 1 | 11.04 | |  |
| 54 | Отработка танцевальных движений, работа под счет. | | 1 | 14.04 | |  |
| 55 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 16.04 | |  |
| 56 | Соединение изученных связок в одну комбинацию, движение по рисунку танца. | | 1 | 18.04 | |  |
| 57 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Чарли». | | 3 | 21.04  23.04  25.04 | |  |
| 58 | Знакомство с танцем «Буги-вуги», отработка простых танцевальных движений. | | 1 | 28.04 | |  |
| 59 | Отработка сложных танцевальных движений в такт музыки. | | 1 | 30.04 | | 13 |
| 60 | Отработка танцевальных движений, работа под счет. | | 1 | 5.05 | |  |
| 61 | Отработка синхронности рук и ног в танцевальных связках. | | 1 | 7.05 | |  |
| 62 | Соединение изученных связок в одну комбинацию, движение по рисунку танца. | | 1 | 12.05 | |  |
| 63 | Постановочно - репетиционная работа над танцем «Чарли». | | 3 | 14.05  16.05  19.05 | |  |
| **Раздел № 6. Постановочно – репетиционная работа 3 часа** | | | | | | |
| 64 | Повторение изученного материала за год. Репетиционная работа танцев: «Хоровод», «Народная плясовая», «Валенки», «Медленный вальс», «Майский вальс», «Морячка», «Чарли», «Буги-вуги». | | 3 | 21.05  23.05  26.05 | | 9 |
|  | Всего часов | | 84 |  | |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методы обучения.**

* Словесные методы:
* Наглядные методы:
* Метод моделирования ситуаций:
* Практические методы:
* Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

**Форма организации образовательного процесса:**

* Индивидуально - групповая (организации образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности).
* Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).

**Формы организации учебного занятия:**

* Праздник.
* Представление.
* Творческая мастерская.
* Танцевальные репетиции.

**Педагогические технологии.**

* Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).
* Технология игровой деятельности (А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).
* Здоровье сберегающая технология (Н.К. Смирнов).
* Технология педагогического общения (Кан Калик).
* Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.).
* Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
* Технология развития критического мышления (Д. Браус, Д. Вуд, Д. Халперн).

**Алгоритм учебного занятия**

1. Подготовительная часть (разминка):

- выполнение подготовительных упражнений,

- отработка знакомых движений.

2. Основная часть (разучивание нового материала):

- беседа по теме занятия,

- слушание музыки танца,

- знакомство с новым движением,

- отработка движения под счёт педагога и под музыку.

3. Заключительная часть (закрепление изученного материала) :

- упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

**Дидактические материалы.**

**Инструкционные материалы:**

* Инструкции по технике безопасности.
* Инструкция по технике пожарной безопасности.

**Наглядные материалы:**

* Презентации

**Иллюстративный и демонстрационный материал:**

• Иллюстрации, репродукции к темам «Русский танец», «Современный танец», «Русский народный танец».

**Раздаточные материалы:**

* Ленты
* Платки
* Шары
* Колпаки

**Список литературы для педагога.**

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-

методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год